كتاب "التنبيه" مخطوطًا *
موضوعه، مصادره، أثره في خالفيه

وليد محمد السراقبي
العين - الإمارات العربية المتحدة

لقي كتاب «الغريبين» لأحمد بن عبيد الهروي اهتمامًا كبيرًا من العلماء، فكان مدار اختصار، أو زيادة، أو نقد ؛ فاختصره مجد الدين أبو المكارم، علي بن محمد النحوي (ت ٥١٦هـ) في كتابه «مختصر الغريبين» (١)، وزاد عليه أبو موسى المديني (ت ٥٨١هـ) في كتابه «المغيث في غريب القرآن والحديث» (٢). وصنَّف محمد بن علي ابن الخضر الغسَّاني المالَقي المعروف بـ (ابن عسكر ت٦٣٦هـ) كتابًا سمَّاه : «المَشْرع الروي في الزيادة على غريب الهروي» (٣) . وألِّف في نقده كتابان، الأول كتاب «هفوات الغريبين» (٤) لأبي موسى المدينيّ السابق ذكره، والثاني كتاب «التنبيه» لمحمد بن ناصر السلامي البغدادي، وهو موضوع بحثنا في هذه الصفحات .

*** - المؤلِّف :**

هو محمد بن ناصر بن محمد علي بن عمر السلامي(٥)، الفارسي (٦)، البغدادي (٧)، يكنى أبا الفضل. ويجمع كل من ترجم له على أن ولادته كانت سنة سبع وستّين وأربع مئة، ليلة السبت الخامس عشر من شعبان (٨) . ولم يشذّ عن هؤلاء إلا إسماعيل باشا الذي جعل مولده سنة تسعين وأربع مئه، فقال : «... أبوالفضل الفارسي، ثمَّ البغدادي، ولد سنة ٤٩٠هـ» (٩)، وهذا وهم من صاحب هدية العارفين ؛ ذلك أنَّ أول سماع للسَّلامي في مجالس العلم كان سنة ثلاث وسبعين وأربع مئة، وربما كان هذا الوهم ناجمًا عن سقوط كلمة «سبع» وبقاء كلمة «ستين»، وهذه صحِّفت بدورها إلى «تسعين» .

وقد أثنى مترجموه عليه ورفعوا شأنه، وأعلوا قدره ووثّقوه، فوَصفَ بالحافظ، ومُفيد العراق (١٠) ، والثقة، والثبتِ، فقال ابن خلكان: «الحافظ الأديب، كان حافظ بغداد في زمانه، وكان له حظ وافر من الأدب، وكان كثير البحث عن الفوائد وإثباتها» (١١).

وأثنى عليه الذهبي فقال: «... كان ثقة، ثبتًا، حسن الطريقة (١٢)، لغويًا ضابطًا لا مغمز فيه،وله جودة حفظ وإتقان وحسن معرفة، مليح القراءة، قويّ العربية، بارعًا في اللغة، جمّ الفضائل» (١٣) .

فللسّلامي - كما رأينا - من الصفات العلمية ما جعله أحد أعلام عصره المشهود لهم بالتقدّم في علمي اللغة والحديث حتى أصبح مقدّم أهل زمانه في علم الحديث (١٤)، فقد كان واسع المعرفة في المتون والأسانيد، حافظًا مُتْقنًا للحديث، خبيرًا برجاله جرحًا وتعديلاً .

خلّف السّلاميُّ بعد وفاته سنة ٥٥٠هـ ثلاثة آثار، هي :

١ - أمالٍ في الحديث : جاء في كشف الظنون: «أمالي أبي الفضل محمد بن ناصر السلامي... وهي في الحديث أيضًا» (١٥). وقال إسماعيل باشا في «هدية العارفين» عند الترجمة للسلاميّ: «... ومنْ تصانيفه: أمالي (كذا) في الحديث ...» (١٦)، والكتاب مفقود.

٢ - مناقب الإمام أحمد بن حنبل : قال صاحب هدية العارفين: «... مِنْ تصانيفه مناقب الإمام أحمد ابن حنبل» (١٧) . ولكنَّ حاجي خليفة لم يذكر هذا الكتاب أثناء تعداده الكتب المصنَّفة في مناقب الإمام أحمد، والكتاب مفقود أيضًا.

٣ - التنبيه : وتذكره المصادر بأسماءٍ مختلفةٍ، فالصّفديّ يسمّيه: «المأخذ على أبي عبيد الهروي في كتاب الغريبين»(١٨)، ويسميه إسماعيل باشا: «مأخذ على الغريبين للهروي في اللغة» (١٩)، ويذكره عمر رضا كحالة باسم: «مآخذ على الغريبين للهروي في اللغة» (٢٠)، وكأنّه يتابعُ إسماعيل باشا في ذلك .

أما بروكلمان فيذكره باسم «التنبيه على الألفاظ التي وقع في نقلها وضبطها تصحيف في كتاب الغريبين» (٢١)، ولعلّه اختصار للعنوان المثبت على طرّة الكتاب . وذُكِرَ في فهرس مخطوطات الظاهرية باسم «التنبيه على ألفاظ الغريبين» (٢٢) ،

وهو اسم تفرَّدتْ به صانعة الفهرس.

أما العنوان الذي أثبت على طرَّة الكتاب فهو «التنبيه على الألفاظ التي وقع في نَقْلها وضَبْطها تصحيفٌ، وخطأٌ في تفسيرها ومعانيها وتحريف، في كتاب الغريبين» (٢٣)، ولعلَّ العنوان الأصلي للكتاب هو «التنبيه» ، ومازيد على ذلك هو من قبيل التفصيل في مضمون الكتاب .

*** موضوع كتاب «التنبيه» :**

بُنيَ الكتاب على موضوع واحد هو : تقويم مافي كتاب «الغريبين» وتصحيح ما فيه من تصحيفات وتحريفات، ثم تفسير الآيات القرآنية وشرح الأحاديث النبوية الشريفة على الصواب، قال السلامي مبيِّنًا ذلك في مقدمة كتابه : «... فعثرتُ على كلماتٍ في أحاديث قد وقع في ألفاظها تغيير وتصحيف وقد فُسِّرتْ على التصحيف بما لا يوافق الحديث ولا معناه، وسمعتُ فيه تفسير آيات غير جائز ولا مسموع، وتأويلات بعيدةً من المعاني المذكورة في كتب المعاني التي قالتها علماء العربية، ونقلةُ التفاسير عن السلف» (٢٤) .

فغاية المؤلف من تصنيف كتابه أن يصحّح المواضع التي وقع فيها تصحيف وتحريف وفسَّرها أبو عبيد على ذلك، فحاد عن صحة المعنى، بسبب اعتماده على رأيه من غير النقل عن السنة والأثر «ولا يليق ما ذكره بالقرآن والحديث، إذ القرآنُ لا يفسَّرُ بالرأي، وإنَّما يُفَسَّرُ بما نُقِلَ في السنةِ والأثرِ ووافقَ لغةَ العرب» (٢٥) .

وتُظهر المقدمة التي صدَّر بها المصنِّف كتابه أنَّه وضَعه استجابةً لرغبةٍ بعض أهل العلم الذين لهم معرفةٌ بالتفسير والمعاني، بعد أن جرى بينهما ذكر ما وقع في كتاب أبي عبيد من أغلاط، وما تلبَّس به من أوهام. يقول السلامي في توضيح ذلك : «فحضر عندي بعض أهل العلم وله علم بالتفسير والمعاني، فتفاوضنا ذكر ما وقع في الكتاب من الأغلاط والأوهام، فسألني أنْ أفردَ ذلك في جزء ليُعْرف، فاعتذرت إليه بقراءة الحديث والنسخ وغير ذلك.ثم إنه كرَّر عليَّ السؤال وهو من يوجب سؤاله، فعلَّقت منه ما وقع فيه التصحيف في حال القراءة والسماع» (٢٦) .

ويؤكد السلامي أن هذه التعاليق لا تشمل كل ما في الكتاب، ففي الكتاب «أشياء تحتاج إلى نظر وتأمل

وتدبر، فجرّدت منه الألفاظ التي وقع فيها السهو والتحريف والغلط والتصحيف، إذ كان الكتاب المصنَّف لا يعرى مصنِّفه من غلط وسهو» .

ويقدّم السلامي بين يدي تعاليقه هذه مقدمة يلتمس فيها لنفسه العذر في محاولته سدَّ الثلمة، وإقامة أود الكتاب وسدّ الخلل والفرج فيه، فعمله هذا ليس بدعًا من الأمر وليس هو أول مقدم على هذه الأرض وإثارتها، بل سبقه إلى ذلك علماء كثر كانوا القدوة له في ذلك، منهم صعوداءُ الكوفيُّ وابن قتيبة والزجّاج وابن درستويه، وغيرهم من العلماء الذين لم يقفوا مكتوفي الأيدي تجاه سقطات من تقدَّمهم من العلماء، فصنَّفوا في ذلك الكتب. يقول السلامي في ذلك : «وقد سبق العلماء إلى أخذ بعضهم على بعض فيما وقع منهم في كتبهم من سهو وتصحيف، وقد صنّفوا كتبًا، فهذا أبو سعيد عبدالله ابن الوليد، صعوداء الكوفي قد أخذ على أبي عبيد القاسم بن سلاّم البغدادي ألفاظًا في "غريب المصنَّف"(٢٧) الذي صنَّفه أبو عبيد وجعله كتابًا، وكذلك أبو محمد بن قتيبة الدينوري قد أخذ على أبي عبيد في "غريب الحديث" (٢٨) ألفاظًا وسمّاه "غلط أبي عبيد" (٢٩) في جزء كبير ....» (٣٠) .

فالسلامي يشير إلى بعض من سبقه إلى هذا النوع من التصنيف سواء أكانوا من علماء اللغة من جهة، أم من علماء الحديث وحفاظه من جهة ثانية، ويظهر ذلك قوله : «وكذلك غيرهم من علماء اللغة، وقد أخذ بعضهم على بعض، وكذلك أصحاب الحديث الحفاظ قد أخذ بعضهم على بعض، فهذا الخطيب الحافظ أبو بكر صاحب "تاريخ بغداد" صنَّف كتابًا سمّاه "الأوهام" وهو أربعة عشر جزءًا سماعنا، ذكر فيه ما وهم فيه الإمام أبو عبدالله مالك بن أنس، وشعبة ابن الحجاج، والإمام أبو عبدالله أحمد بن حنبل، وغيرهم....» .

وليس لهؤلاء من هدف سوى النصح للعلم وتقديم النفع لحملته، فلم يكن هدفهم أن يعيب بعضهم بعضًا، أوْ أنْ يحطّ بعضهم من أقدار بعض، ولم يكن دافعهم إلى ذلك هوى شخصي أو ضغينة مستحكمة، «إنما أخذ العلماء بعضهم على بعض فيما يقع سهوًا أو خطأ، نصيحة منهم للعلم وحفظه، ولئلا تكون

خيانة منهم لطالب العلم، ولم يقصدوا بذلك عيب بعضهم بعضًا، إذ كان الله قد برّأهم من ذلك ونزههم».

فالمقصد لدى السلامي هو نفع العلم وأهله، وهذا هو دافعه إلى ذكر مواضع التصحيف التي عثر عليها، وهو يقتدي في ذلك بأولئك العلماء السابقين الذين كانوا قدوة لمن جاء بعضهم، ولهذا يقف موقف النَّصَفَة ممن سبقه فلا يرميهم بالتقصير وقلة العلم بسبب مازلّت به أقدامهم، بل يعدُّه من قبيل السهو والخطأ اللذين يستوليان على النفس البشرية، إذ هم بشر يستولى عليهم النقص، والكمال لله وحده، «إذ الإنسان قد جُبل على الخطأ والنسيان وأول من نسي أبونا آدم». وهذه سمة من أخلاق العلماء التي يتحلّى بها السلامي، ومن يستعرض تاريخ تراثنا العربي يقف على كثير من الكتب التي صنَّفَها أصحابها في نقد من سبقهم من العلماء وتقويم آثارهم .

ويبدو للدارس أن السلامي علّق هذه التعاليق ابتداء وقت السماع والقراءة، وأنه كان يعتزم معاودة النظر في الكتاب وتمحيص ما فيه وتخريج أحاديثه في نسخة أخرى، إلا أن السلامي لم يف بوعده، فلعل صوارف إقراء الحديث وتدريسه صرفته عن ذلك، إذ لم أعثر على ذكر لنسخةٍ أخرى في كتب الفهارس.

مضامين الكتاب

يمكن لدارس «التنبيه» أن يقف فيه على أربعة موضوعات رئيسة، وهي :

١ - الخطأ في التفسير.

٢ - تصحيف ألفاظ الحديث النبوي وتفسيرها على ذلك.

٣ - الخطأ في التصريف .

٤ - التصحيف في الشواهد الشعرية .

وأقلّ هذه الموضوعات بروزًا في الكتاب، الخطأ في التصريف، ذلك أن المصنف عالج مسألة صرفية واحدة في موضع واحد من الكتاب (٣١) . ويلي ذلك تصحيف الشواهد الشعرية وقد عالجها في أربعة مواضع (٣٢)، وهو مقسوم قسمين : الأول : التصحيف في رواية الشاهد، والثاني : تصحيف في نسبته. ويلي ذلك الخطأ في تفسير آيات من القرآن الكريم في أربعة مواضع (٣٣). إلا أن أكثر الموضوعات بروزًا في الكتاب مناقشة السلامي تصحيفات أبي عبيد لتفسير الحديث النبوي والخطأ في شرحه، وهي تشمل ماتبقّى من المواضع التي بلغتْ عدَّتها ثمانية وسبعين موضعًا (٣٤).

وتنبئ هذه الموضوعات عن دقّة السلامي وشدّة تحرّيه وتمرّسه في الرواية والدراية معًا، ذلك أنها موضوعات تتطلب من صاحبها أن يكون ثاقب الفهم، واسع الرواية والحفظ، كثير المسموع، بصيرًا برواية الحديث، وماهرًا في اللغة، وهذه صفات نقف عليها في شخصية السلامي كما تبدو في الكتاب نفسه، وتتضح أكثر فأكثر إذا ما تلبثنا نبحث في مصادره الكبرى التي استقى منها مادة كتابه .

* – **مصادر الكتاب** :

تؤلف كتب السابقين التي عرفها السلامي سماعًا وقراءة في مرحلة الطلب المصدر الأساسي لعلمه وثقافته، فقد فقه القرآن الكريم تلاوة وتفسيرًا، وخبر الحديث النبوي الشريف رواية ودراية، وكان له اطلاع جيد ومعرفة حسنة بنحو العربية وصرفها، وهي أول ما يجب أن يمسك بنواصيه من أراد التبحّر في تفسير القرآن الكريم، أو التصدي لرواية الحديث النبوي الشريف وشرحه. وكان له في جهود سابقيه من العلماء المحدّثين واللغويين والأدباء عون على التضلع بعلوم الحديث واللغة معًا، فحركة التأليف في هذين الميدانين كانت قد قطعت مرحلة من الازدهار، وامتازت مؤلفاتهما بالتنظيم والشمول .

وفي وسع دارس الكتاب أن يلحظ كثرة المصادر التي يأتي السلامي على ذكرها عند تخريجه أحاديث الكتاب، أو توثيق شروحه وتفسيراته. ويمكن لنا أن نصنفها في مجموعات ست، هي :

١ - **كتب الحديث** ؛ وتشمل : الصحاح، والمسانيد، والسنن. فمن الصحاح صحيحا البخاري (٣٥)، ومسلم (٣٦)، ومن المسانيد مسند الحارث بن أبي أسامة، (٣٧) ومسند أحمد بن حنبل (٣٨)، ومن السنن، سنن أبي داود (٣٩)، وسنن الترمذي (٤٠) .

٢ - **كتب التاريخ والسيرة** ؛ وتشمل :

أ - كتب المغازي، وهي ثلاثة كتب : مغازي ابن إسحق (٤١)، ومغازي الواقدي (٤٢)، ومغازي عبدالرزاق بن همام الحميري (٤٣).

ب - كتاب دلائل النبوة : لأبي نعيم الأصفهاني (٤٤).

ج - كتاب النسب : لأبي عبدالله الزبير بن بكار (٤٥).

٣ - **كتب الرجال** ؛ وتشمل الكتب التالية :

أ - الأسماء والكنى : لأحمد بن حنبل (٤٦) .

ب - فضائل الصحابة : لأحمد ابن حنبل أيضًا (٤٧).
ج - المؤتلف والمختلف : لأبي الحسن الدار قطني (٤٨).
د - طبقات ابن سعد (٤٩) .
هـ - معجم البغوي : لأبي القاسم عبدالله بن محمد بن المرزبان البغوي (٥٠) .
و - معجم ابن شاهين : لعمر بن عثمان بن شاهين(٥١).
ز - معجم ابن قانع : لعبدالله ابن قانع (٥٢) .
٤ - **كتب غريب الحديث** ؛ وتشمل الكتب الآتية :
أ - غريب الحديث :لإبراهيم بن إسحق الحربي (٥٣).
ب - غريب الحديث : لأبي عبيد القاسم بن سلاّم(٥٤).
ج - غريب الحديث : لابن قتيبة الدينوري (٥٥).
د - غريب الحديث : لمحمد بن القاسم الأنباري(٥٦).
٥ - **كتب اللغة** : وتضم :
أ - الغريب المصنَّف (٥٧) : لأبي عبيد القاسم بن سلام.
ب - إصلاح المنطق (٥٨) : لابن السكيت.
ج - الألفاظ (٥٩) : لابن السكيت أيضًا.
د - أدب الكاتب (٦٠) : لابن قتيبة.
هـ - تهذيب اللغة (٦١) : لأبي منصور الأزهري.
٦ - **كتب الأدب** ؛ وتضم كتابًا واحدًا، وهو كتاب «المجالسة وجواهر العلم» (٦٢) لأبي بكر بن أحمد بن مروان المالكي الدينوري (ت ٣٣٣هـ). والكتاب يضم مجموعة من الأحاديث والأخبار، ومحاسن النوادر والأخبار، ومنتقى الحكم والأشعار.

*** - أثر الكتاب في خالفيه :**

لاشك في أن تصحيحات السلامي لما وقع من تصحيف وتحريف في كتاب (الغريبين) تسهم في تصحيح الأحاديث الواردة فيه، وفي الكتب التي تلتْه وجعلته أحد مصادرها. وخلال بحث طويل لم أستطع الوقوف إلا على ثلاثة كتب أخذ أصحابها بعض النقول عن كتاب (التنبيه)، وهي موزعة على كتاب في غريب الحديث، وهو كتاب : (النهاية في غريب الحديث)، ومعجمين اثنين، هما : (لسان العرب) و(تاج العروس).

أما كتاب (النهاية في غريب الحديث) فقد أخذ مصنّفه بعض

التعاليق وألحقها كلام أبي عبيد على أنها نقدٌ له، إلا أنني لم أقف بتصريح ابن الأثير بذلك في مقدمة كتابه، ولا على تصريح له باسم السلامي أيضًا، ولكنه كان يقدّم لما ينقلُه عنه وفي كل المواضع بقوله: «قال بعض المتأخرين» أو «قال بعض فضلاء المتأخرين».

ومن الأمثلة على ذلك ما جاء في كتاب (النهاية): «... ومنه حديث عليٍّ يصف أبا بكر، رضي الله عنهما: طرت بُعبابها، وفُزْت بحَبَابها، أي سبقتَ إلى جُمّة الإسلام وأدركت أوائله، وشربت صفوه، وحويت فضائله» (٦٣).

وعلّق ابن الأثير على ذلك بقوله: «وقال بعض المتأخرين: هذا تفسير الكلمة على الصواب لو ساعد النقل، وهذا حديث أسيد بن صفوان، قال: لما مات أبو بكر جاء علي فمدحَه فقال في كلامه: طرْت بغَنَائها - بالغين المعجمة والنون - وفزتَ بحِيائها - بالحاء المكسورة والياء المعجمة باثنتين من تحتها ... هكذا ذكره الدار قطني من طرقٍ في كتابه: (ما قالت القرابة في الصحابة) وفي كتاب: (المؤتلف والمختلف)، وكذلك ذكره ابن بطّة في (الإبانة)، والله أعلم» (٦٤).

والحديث نفسه من المواضع التي انتقد السلامي فيها أبا عبيد، فذكر أنَّ الصواب في روايته: «طرت بغَنَائها، وفزت بحيَائها... هكذا سمعناه في الكتاب الذي جمعه الحافظ أبو الحسن الدار قطني الإمام في (ما قالت القرابة في الصحابة، وما قالته الصحابة في القرابة) وكذلك ذكره في أول كتابه (المؤتلف والمختلف) ... وكذلك رواه أبو عبدالله بن بطة الفقيه الحنبلي في كتابه (كتاب الإبانة) وساقه من طرق أيضًا...» (٦٥).

ولدى المقارنة بين القولين نقف على التشابه الواضح بينهما، إلا أن ابن الأثير لم يعمد إلى نقل النص - نص السلامي - نقلاً حرفيّاً، بل تصرّف فيه إلى حد ما.

وأما معجم (لسان العرب) فقد كان مصنفه ابن منظور لا ينقل عن الكتاب نقلاً مباشرًا، ولكنه كان ينقل أقوال ابن الأثير في ردوده على تفسير بعض الكلمات، (٦٦) وغير خافٍ أنَّ كتاب (النهاية في غريب الحديث) أحد مصادر ابن منظور الرئيسة في تصنيف معجمه وقد علمنا أن ابن الأثير قد نقل بدوره

عن كتاب (التنبيه) بعض الآراء.

وأما (تاج العروس) فقد وقفتُ فيه على موضعين يأخذ فيهما عن كتاب (التنبيه)؛ الأول عند نقله تصحيحًا لحديث عائشة - رضي الله عنها - في مدح أبيها: «... والله ما اختلفوا في نقطة إلا طار أبي بحظّها ...»، فقال الزبيدي: «... والنُّقْطَة - بالضمّ - الأمرُ والقضيّة، ومنه حديث عائشة تصف أباها، رضي الله عنهما: فما اختلفوا في نقْطة ...وضبطه الهروي بالباء الموحدة ... ورجّح بعض المتأخرين الرواية الثانية» (٦٧).

والثاني - وقد صرّح فيه باسم السلامي مؤلف كتاب (التنبيه) - وهو تصحيح رواية قصّة الرجل الذي جاء إلى صنمه فرأي ثعلبانًا يبول عليه، فقال:

أربٌ يبولُ الثُّعْلبان برأسه
لقد ذلّ من بالتْ عليه الثعالبُ (٦٨)

فقد روى الهروي البيت:

أربٌ يبولُ الثَّعْلبانُ برأسه ...

بالتثنية، فردّ عليه السلاميُّ، وصحّح روايته إلى (الثُّعْلبان) وهو ذكر الثعالب، ونقل الزبيدي عنه ذلك فقال: «وقد قال الحافظ ابن ناصر: أخطأ الهروي وصحّفَ روايته ... وإنما الحديث: فجاء ثُعْلبانٌ، بالضم، وهو ذكر الثعالب، اسمٌ له مفرد، لا مثنى (٦٩).

نخلص مما تقدَّم إلى أنّ السلامي واحد من العلماء الذين تناولوا كتاب (الغريبين) لأبي عبيد الهروي بالتدقيق والتمحيص والنقد، فوضع كتابه (التنبيه) وسعى فيه إلى هدفٍ واحد، هو تصحيح ما في الكتاب من تصحيفات وتحريفات. وأن دارس الكتاب - كتاب التنبيه - يمكن له أن يقف على عدد من المسائل ينثرها المصنف في أثناء نقده الكتاب. كالرد على أخطاء الهروي في التفسير، أو في رواية الشعر، أو قضايا صرفية. ثم إن الكثرة في المصادر التي جعلها السلامي تكأة له في تصنيف الكتاب تنبئ عن سعة علم السلامي وتشعب معارفه من جهة، وكثرة مسموعاته ومقروءاته من جهة ثانية، وميله إلى توثيق ما يمليه والدقة في تخريجه من مظانه من جهة ثالثة.

وإذا كان في مقدور الدارس أن يقف في مواضع قليلة جداً على عزوفه عن منهجه، فذلك لأن ما يرويه مشتهر بين العامة، بله العلماء المتخصصين.

الهوامش

* نال كاتب السطور بتحقيق كتاب «التنبيه» درجة الماجستير في علوم اللغة العربية، من جامعة دمشق، بدرجة جيد جداً ، بإشراف عبدالحفيظ السطلي، رئيس قسم اللغة العربية يحفظه الله .

١ - **كشف الظنون** : ١٢٠٩.
٢ - السابق : ١٢٠٦.
٣ - المصدر نفسه.
٤ - **المعجم العربي** ١ : ٦٥ .
٥ - **إنباه الرواة** (ترجمة : ٧٢٠)، **وسير أعلام النبلاء** ٢٠: ٢٦٥، **وكشف الظنون** ١ :١٦٣، **وهدية العارفين** ٢ :٩٢، **ومعجم المؤلفين** ١٢ : ٧٢.
٦ - **هدية العارفين** ٢ : ٩٢.
٧ - المنتظم ١٠ : ١٦٣، **ومناقب الإمام أحمد** : ٥٣٠ - ٥٣١، **سير أعلام النبلاء** ٢٠ : ٢٦٥، **ومعجم المؤلفين** ١٢ : ٧٢ .
٨ - **المنتظم** ١٠ : ١٦٣، **ومناقب الإمام أحمد** : ٥٣٠ - ٥٣١، **وسير أعلام النبلاء** ٢٠ : ٢٦٥.
٩ - **هدية العارفين** ٢ : ٩٢.
١٠- **سير أعلام النبلاء** ٢٠ : ٢٦٥.
١١- **وفيات الأعيان** (ترجمة رقم ٦٢٤).
١٢- **سير أعلام النبلاء** ٢٠ :٢٦٦.
١٣- المصدر نفسه .
١٤- **وفيات الأعيان** (ترجمة ٦٢٤).
١٥- **كشف الظنون** ١ : ١٦٣ .
١٦- **هدية العارفين** ٢ : ٩٢ .
١٧- المصدر نفسه .
١٨- **وفيات الأعيان** ٥ :١٠٥- ١٠٧.
١٩- **هدية العارفين** ٢ : ٩٢ .
٢٠- **معجم المؤلفين** ١٢ : ٧٢.
٢١- **تاريخ الأدب العربي** ٢ : ٢٠٧.
٢٢- **فهرس مخطوطات الظاهرية**، قسم اللغة، ص٧٤.
٢٣- مخطوطة المكتبة الظاهرية، رقم ١٥٨٩/ لغة، ونسخة دار الكتب المصرية، رقم ٥٦/لغة.
٢٤- **التنبيه** ورقة ٢/ب .
٢٥- السابق .
٢٦- نفسه .
٢٧- صدر الكتاب في تونس سنة ١٩٨٩، وصدر جزؤه الأول في القاهرة في العام نفسه .
٢٨- طبع الكتاب في أربعة أجزاء بحيدر آباد الدكن سنة ١٩٦٤.
٢٩- منه نسخة مخطوطة في مكتبة آيا صوفيا، برقم ٤٥٧. انظر : **تاريخ الأدب العربي** ٢ :٢٢٨.
٣٠- **التنبيه** ٤ / ب .
٣١- السابق ٧٦ / ب .
٣٢- السابق ٢١/ أ، ٢٢/ أ، ٢٣/أ، ٢٩ /ب.
٣٣- السابق : ٣٦/أ، ٥٥/ب، ٧٣/أ، ٧٦/أ .

٣٤- السابق : ٥ / ب، ١٢ / أ، ١٦/أ، ٢٤/أ ...
٣٥- السابق : ٢١/ أ ، ٢١ / ب، ٢٦/ ب، ٢٩ / أ ، ٤٥ / ب، ٦٦/ب .
٣٦- السابق : ٥٣/ب، ٦٦/أ، ٦٩/أ .
٣٧- السابق : ٩٠/أ .
٣٨- السابق : ٣/أ، ١٥/ب، ٤٣/ب، ٦٧/ب، ٧٧/أ.
٣٩- السابق : ٣١/أ في موضعين .
٤٠- السابق : ٤٣/أ، ٥٣/أ، ٥٦/أ .
٤١- السابق : ٣٧/أ .
٤٢- السابق : ١٣/أ، ١٤/أ .
٤٣- السابق : ١٤/أ .
٤٤- السابق : ٤٨/ب .
٤٥- السابق : ٨/ب، ١٧/أ، ٢٣/أ، ٢٥/أ، ٥٢/أ.
٤٦- لم أجد هذا الكتاب بين آثار أحمد بن حنبل، رحمه الله .
٤٧- **التنبيه** : ١٠/ب .
٤٨- السابق : ٤١/أ .
٤٩- السابق : ٣٧/ب، ٤٩/ب، في موضعين.
٥٠- السابق : ٤٧/ب .
٥١- المصدر نفسه .
٥٢- المصدر نفسه .
٥٣- **التنبيه** : ٣٣/أ، وقد صدر كتاب غريب الحديث لإبراهيم الحربي عن جامعة أم القرى بمكة المكرمة، سنة ١٩٨٥. ولم أجد المادة التي نقلها السلامي في الأجزاء المطبوعة من غريب الحديث .
٥٤- سبق التعريف به في الحاشية ٢٨.
٥٥- **التنبيه** : ٢٣/أ، وقد صدر كتاب ابن قتيبة في العراق في ثلاثة أجزاء، بتحقيق عبدالله الجبوري، سنة ١٩٧٧.
٥٦- **التنبيه** : ١٣/أ، وهو من كتبه المفقودة.
٥٧- **التنبيه** : ١١/ب، وهو من كتبه المفقودة .
٥٨- **التنبيه** : ٧٥/ب، وقد صدر الكتاب عن دار المعارف بالقاهرة بتحقيق أحمد محمد شاكر وعبدالسلام هارون، سنة ١٩٧٠.
٥٩- **التنبيه** : ٢٥/ب، وقد صدر الكتاب لأول مرة سنة ١٨٩٥ بتحقيق الأب لويس شيخو .
٦٠- **التنبيه** : ٧٥/ب، وقد صدر الكتاب في عدة طبعات، آخرها بتحقيق محمد الدالي، مؤسسة الرسالة، بيروت.
٦١- **التنبيه** : ٢٣/ب،٢٣/أ، وقد صدر معجم تهذيب اللغة سنة ١٩٦٤ عن المؤسسة العامة للتأليف والأنباء والنشر، بتحقيق عبدالسلام هارون، ومراجعة محمد علي النجار .
٦٢- مازال الكتاب مخطوطًا، وتوجد منه في المكتبة الظاهرية الأجزاء : ١، ٧، ٨، ٢٣، ٢٦. فهرس

مخطوطات الظاهرية، قسم الأدب ٢ : ١١٨ .

٦٣- التنبيه : ١٤/ ب .

٦٤- النهاية في غريب الحديث ١٦٨/٣ .

٦٥- التنبيه : ٤١/أ، ٤١/ب، وانظر ٧/أ .

٦٦- من ذلك ما نقله في مادتي (نقط، شقق) .

٦٧- تاج العروس (نقط) .

٦٨- البيت في : الأصنام :١٠٩، والحيوان ٦ : ٣٠٤، وأدب الكاتب : ١٠٣، وينسب إلى كل من غاوي ابن ظالم السلمي، وأبي ذر الغفاري، والعباس بن مرداس.

٦٩- تاج العروس (ثعلب) .

المراجع

١ - **الأصنام** : هشام بن محمد الثعلبي. تحقيق أحمد زكي باشا .- القاهرة : دار الكتب المصرية، ١٩٢٤.

٢ - **إنباه الرواة** : القفطي .- القاهرة : مطبعة دار الكتب المصرية، ١٩٥٠ .

٣ - **تاج العروس** : المرتضى الزبيدي، مطبعة حكومة الكويت .

٤ - **تاريخ الأدب العربي** : بروكلمان، ترجمة عبدالحليم النجار .- القاهرة : دار المعارف.

٥ - **التنبيه** : محمد بن ناصر السلامي، مخطوطة المكتبة الظاهرية بدمشق، رقم ١٥٨٩/ لغة، ونسخة دار الكتب المصرية، مكتبة أحمد تيمور باشا، رقم ٥٦/لغة .

٦ - **الحيوان** : الجاحظ، تحقيق عبدالسلام هارون .

٧ - **فهرس مخطوطات الظاهرية** : إعداد أسماء الحمصي، مجمع اللغة العربية، ١٩٧٣ .

٨ - **فوات الوفيات** : محمد شاكر الكتبي، تحقيق إحسان عباس، بيروت ١٩٧٣ .

٩ - **كشف الظنون** : حاجي خليفة، طبعة مصورة، بيروت : مكتبة المثنى.

١٠- **لسان العرب** : ابن منظور .- القاهرة : دار المعارف .

١١- **معجم المؤلفين** : عمر رضا كحالة .- بيروت : مكتبة المتنبي، ودار إحياء التراث العربي .

١٢- **المنتظم** : ابن الجوزي، عدة طبعات.

١٣- **هدية العارفين** : إسماعيل البغدادي : إستانبول، نسخة مصورة، ١٩٦٠ .

١٤- **وفيات الأعيان** : ابن خلكان، تحقيق إحسان عباس .- بيروت : دار صادر.